

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES


M782.8
L274a

Music Library

M782.8
L274a

Lange-Müller

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/1848kantatevedve00lang>





SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

3. RÆKKE Nr. 2.

1919.



„1848“

KANTATE

VED

VETERANFESTEN 1898.

TEKST AF

ERNST VON DER RECKE

MUSIK AF

P. E. LANGE MÜLLER

Op. 60.

FOR MANDSKOR, BARYTON-SOLO
OG BLÆSEORKESTER.

KLAVERUDTOG AF KOMPONISTEN.



Ejendomsretten tilhører Samfundet til Udgivelse af dansk Musik.

„1848.“

Kantate ved Veteran-Festen 1898.

—+—

I. Chor.

P. E. Lange-Müller, Op. 60.

Allegro moderato. (♩. = 66.)

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Allegro moderato. (♩. = 66.)

Halv - hund - red Gan - ge stod

Ru - gen grøn og Vin - ter skif - ted med Vaar fra den - gang, en Jævn - døgn -

storm med Døn gik o - ver vor A - bild - gaard. Halv - hund - red Gan - ge langs

mf

mf

Sjæl - lands Kyst stod Bø - gen i Sin - dal ny og Frø, den ka - sted den -

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

gang i Høst, er alt Høj - skov, Ym - per - nes Ly.

Men

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal staves have rests for the first three measures, followed by a single note in the fourth measure. The piano accompaniment features a series of chords and single notes across the four measures.

end - nu su - ser i Nor - dens Blæst Lun - den sit ø - get Sprog; — end

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

fej - rer fri den sin Løv - sals - fest og kjen - der ej frem - med Aag. End

The third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

mf byg - ger i den en Fugl med Sang, som ho - res vidt un - der Ø, den
mf *cresc.*

mf *cresc.*

f syn - ger for Hjer - ter af Hjer - tets Traug om Daad, som
f *cresc.* *ff*

f *cresc.*

al drig kan doe.

ff

II.

Baryton Solo og Chor.

Moderato. (♩ = 72.)

mf *cresc.*

mp

Paa Sot-te-seng der laa en Drot,

f *mp*

saa vi-de fra hans trygge Slot hans sid-ste Tanke foer: „Nu

*più p**mf*

bri-ster det der-ov-re!“

Det var hans sid-ste Ord.

U -

p *3*

prø-vet end, med u-vist Mod en Kongesøn med Kronen stod; fra Syd trak op et Vejr;

poco a poco cresc.

f

mf

højt bru-sed stær-ke Bøl - ger hans e - gen Høj-stol nær.

dim.

mf

f *con anima*

Da ka-sted han med Spir og Skrud i

f

Da ka - sted han med Spir og Skrud i

f

con anima

poco a poco cresc. e poco string.

f

Fol-ke-ha-vet kjæk sig ud at mø-de Bøl-gens Flod, at mø - de Bøl - gens

Fol-ke-ha-vet kjæk sig ud at mø - de Bøl - gens Flod; Bøl - gens at Flod, Bøl - gens Bøl - gens

mø - de Bøl - gens, Bøl - gens Flod, og

Flod; og midt i Sø-ens Fraa - de fandt Grundhan for sin Fod, fandt

Flod; og midt i Sø-ens Fraa - de, og midt i Sø-ens Fraa - de, fandt Grund, fandt

Flod; og midt i Sø-ens Fraa - de, og midt i Sø-ens Fraa - de, fandt Grund, fandt

midt i Sø-ens Fraa - de, og midt i Sø-ens Fraa - de, fandt Grund han,

Grund han for sin Fod.

Grund han for sin Fod. Tæt Mul - met stod ved

Grund han for sin Fod.

coll'8

mf Men li - ge tro og li - ge fast stod

Him - lens Bryn, be - redt at bri - ste som et Lyn; men li - ge tro og li - ge fast stod

mf men li - ge tro og li - ge fast stod

fz

mf

Folk og Kon - ge sam - men den Ti - me, da det brast, li - ge fast den

Folk og Kon - ge sam - men den Ti - me, da det brast, stod

Folk og Kon - ge sam - men, stod Folk, stod Folk og Kon - ge sam - men, da det brast, stod

Folk og Kon - ge sam - men, den Ti - me, da det brast, ja li - ge tro og li - ge fast stod

Folk og Kon - ge sam - men, stod Folk og Kon - ge sam - men, den

Ti - me, da det brast.

sam - men, da det brast.

sam - men, da det brast.

Folk og Kon - ge sam - men, da det brast.

Ti - me, da det brast.

dim. *p*

III.

11

Chor.

Moderato vigoroso. (♩ = 168.)

Og det skal min-des med Tak og Pris i - gjen - nem rul - len - de

Moderato vigoroso.

mf dolce
Ti - der, min-des trods man - gen Døms Forlis, min-des trods Tviv - lens klam-me Dis, som

mf dolce

tung o-ver Slæg - ten skri - der: Da Danmark kald - te Senner i Nød, stod

al - le Hjer-ter som eet i Glød, da Kjæm-per-ne traad-te i Rin-gen og

cresc. *ff*

Ter-nin-gen randt om Liv og Død, da tø-ved og sving-ted lu-gen.

cresc. *ff*

f

Op stod et Folk som en e-ne-ste Mand, vakt op af Aar-hun-dreders

f

mf dolce *poco a poco cresc.*

Dva-le; glemt var al Forskjel, Byrd og Stand, kjendt kun og følt det Fæd-re-land, som

mf dolce *poco a poco cresc.*

mf dolce *poco a poco cresc.*

f

hør-tes til Hjer-ter ta-le. Til Vagt for Al-ter og Ar-ne-baal smed-

f

ded Fa-ren et Klin-gestaal af Malm, som man ag-ted for rin-ge, og ri-sted Varget med

cresc.

cresc.

cresc.

ff Ru-ne-maal, som in-gen Magt kun-de tvin-ge.

ff

col 8^{va}

IV.

Baryton Solo og Chor.

Moderato andante. (♩ = 69) *mf*

Moderato. *mf* Som

Træl-len bag sin Plov i Skum-rings - ti - der lan - ge den

poco sost. dan-ske Bon-de sov.

mp *animandosi un poco* Da lød hans Ø - re nær er

poco sost. *mp* *animandosi un poco*

en Lyd som Lær-ke-san-ge i Mor-gen-skjær.

cresc. Lyd som Lær-ke-san-ge, en Lyd som Lær-ke-san-ge, en Lyd som Lær-ke-san-ge, der

cresc. en Lyd som *f* San-ge, en Lyd som San-ge, der

cresc. *f*

mf poco pesante De meld-te om en Tid, da fri han stod paa Thin-ge og

dim. steg i Mor-gen-skjær.

dim. *mf*

fri drog Sværd til Strid.

mf De vars-led om en Gry, da Læn-ken skul-de sprin-ge, da

mf *f*

mf

og Træl-le - sin - det fly. De

cresc. Læn-ken skul-de sprin - ge, og Træl-le - sin - det fly, ja Læn-ken *dim.* sprin - ge og Træl-le - sin - det

cresc. en Gry, da Læn-ken skul-de *dim.*

cresc.

dim.

poco pesante

ma-ned hamsom Klang fra svundne, sto-re Ti - der, fra svund - ne, sto-re Ti - der, da

fly.

mf

f *animandosi un poco* *mf*

Mod gav Høv-dingsrang. Da ret-ted han sin Krop, da vaagned han om-

mf *animandosi un poco*

Da ret-ted han sin Krop, da vaag-ned han om - si - der, da

mf *animandosi un poco*

si - der, da vaag - - ned han om - si - der som
 vaag - ned han om - si - der, da vaag - ned han om - si - der som

ret - ted han sin Krop, da vaag - ned han om - si - der som

vaag - ned han om - si - der, da vaag - ned han om - si - der som

cresc.

f

Land-sol-da - ten op.
 Land - sol - da - ten op.
 Land - sol - da - ten op.
 Land - sol - da - ten op.

Doppio movimento.

f sempre

V.

Chor.

Moderato sostenuto. (♩ = 78)

mp

1. Hil dem, og sig - net
2. Hil dem, og Hæ - der

mp

Moderato sostenuto.

mp

væ - re de - res Min - de, Søn - ner med Fæd - re - nes Mand - dom og Marv, dem, der fuld - dan - ske i
kran - se de - res Gra - ve, dem, som gik den - gang i, Do - den med Sang! Selv blev som Frø de lagt

poco a poco cresc.

Sprog og i Sin - de heg - ned vor O - del og hæv - ded vor Arv! Hil dem, der Lof - tet har
ned i vor Ha - ve, Frø, der i Ti - den vil grøn - nes en - gang: Min - des skal de, naar i

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco stringendo

holdt, som de svor, dem, der for Dan-mark var Bryn-sær-kens Rin-ge, dem, der var Sla-get i
Mag-ter-nes Spil at-ter for Dan-ske det gjæl-der at væ-re, de, som vor ar-vø-de

poco stringendo

poco stringendo

coll' 8

f

Fri-he-dens Vin-ge, dem, der som Lyn af dens grav-fund-ne Klin-ge sprang og som for os drog et ly-sen-de
Sa-ga til Æ-re, de, som de kom-men-de Slæg-ter til Læ-re skrev med de-res Blod, at vikan,naarvi

f

1. Sport! 2. vill!

Ernst von der Recke.

f *mp* *f* *sempre risoluto*

f

